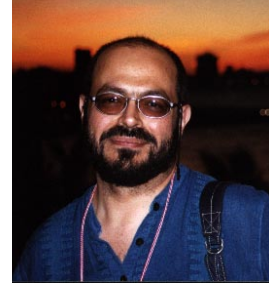


CURRICULUM VITAE



Datos personales

Nombres : Alberto Daniel
Apellidos : Ponce
Nacionalidad : Argentino
Fecha de nacimiento : 9 de noviembre de 1966
Lugar de nacimiento : Concordia, Entre Ríos, Argentina
Nº de pasaporte : 18.141.196
Domicilio : Av. Córdoba 2946 PB "4", código postal 1187
Buenos Aires, Capital Federal, Argentina
Tel/fax : (5411) 4962-0760
Móvil : 155-411-0760 / Desde el exterior: (54911) 5411-0760
Página web : www.albertoponce.com.ar
E-mail : montaje@albertoponce.com.ar

Antecedentes académicos

Educación superior : Univ. Nacional de Entre Ríos, Lic. en Comunicación Social, Fac. de Ciencias de la Educación. 1985-88, Paraná, Argentina.

Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) 1988-91, San Antonio de los Baños, Cuba.

Título : **Cineteleasta, en la especialidad de Montaje-Edición Esc. Internacional de Cine y TV, julio de 1991**

Actividad laboral como Montajista / Editor (parcial)

LARGOMETRAJES

“**Todo lo que necesitan es amor**” de Gabriel Nesci, RedOne ampliado a 35mm (en proceso).
“**Nestor Kirchner**” de Adrián Caetano, HD ampliado a 35mm, co-edición con Omar Ester (en laboratorio)
“**Julio Troxler: Reconstrucción de un militante**” de Marcela Sluka (en proceso)
“**Verdades verdaderas: la vida de Estela de Carlotto**” de Nicolás Gil Lavedra, HD ampliado a 35mm
“**Juan y Eva**” de Paula de Luque, HD ampliado a 35mm.
“**Las mariposas de Sadourni**” de Darío Nardi, 35mm B&N, co-edición con Darío Nardi (en laboratorio)
“**Tierra sublevada. Parte dos: Oro Negro**” de Fernando Pino Solanas, HD ampliado a 35mm,
“**Cómo se hizo El exilio de Gardel**” de Fernando Peña, video-documental.
“**Road July**” de Gaspar Gómez, HD ampliado a 35mm.
“**Sandra Cabrera: el crimen impune**” de Lucrecia Mastrángelo, HD, documental.
“**La mirada invisible**” de Diego Lerman, 35mm.
“**Lecciones para un beso**” de Juan Pablo Bustamante, 35mm, Colombia (en post-producción).
“**Boca de fresa**” de Jorge Zima, HD ampliado a 35mm, ficción (en post-producción).
“**Tierra sublevada. Parte uno: Oro Impuro**” de Fernando Pino Solanas, HD ampliado a 35mm,
“**Orquesta roja**” de Nicolás Herzog, HD ampliado a 35mm, documental (no acreditado).
“**Gallero**” de Sergio Mazza, HD ampliado a 35mm, ficción. *Premio “Carlos Carella” de la Asociación Argentina de Actores a la Mejor Actuación Masculina a Gustavo Almada en el 23º Festival Internacional de Mar del Plata.*
“**Día naranja**” de Alejandra Szeplaki, 35mm, ficción, co-edición con Sergio Marcano (**Venezuela**).
“**La próxima estación**” de Fernando Pino Solanas, video ampliado a 35mm, documental, co-edición con Mauricio Minotti y Fernando Ezequiel Solanas. *Premio Sur 2008 Mejor Documental de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. Premio Especial del*

Jurado y Premio del Público en el Festival de Gramado 2009. Nominado a los Cóndor de Plata a Mejor Documental, Mejor Guión Documental y Mejor Montaje.

- "**El vestido**" de Paula de Luque, HD ampliado a 35mm, ficción.
- "**Cómo se hizo La Hora de los Hornos**" de Fernando Peña, video-documental.
- "**1973: un grito de corazón**" de Liliana Mazure, HD ampliado a 35mm, documental.
- "**Otro tipo de música**" de Joe Gutiérrez, HD ampliado a 35mm, ficción (**México**).
- "**Licencia Número 1**" de Matilde Michanié, HD ampliado a 35mm, documental.
- "**Esto huele mal**" de Jorge Alí Triana, 35mm, ficción (**Colombia**).
- "**Mentiras piadosas**" de Diego Sabanés, HD ampliado a 35mm, ficción.
- "**Argentina latente**" de Fernando Pino Solanas, video ampliado a 35mm, documental, co-edición con Mauricio Minotti y Fernando Ezequiel Solanas. *Premio Sur 2007 Mejor Documental de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. Premio Especial del Jurado Festival de La Habana. Premio Clarín Espectáculos 2007 a Mejor Documental.*
- "**Soñar no cuesta nada**" de Rodrigo Triana, 35mm, ficción, (**Colombia**). *Pre-nominado por Colombia a los premios Oscar. Nominado a los premios Goya 2007. Premio del Jurado a mejor largometraje de la Semana del Cine Iberoamericano en Madrid. Mejor Actor de Reparto a Marlon Moreno, Festival internacional de Cartagena. Premio del Público Chicago Internacional Film Festival.*
- "**Crónica de una fuga**" de Adrián Caetano, 35mm, ficción, color. *Selección Oficial Festival de Cannes 2006. Premio Coral de Edición 2006 Festival de La Habana. Premios Cóndor de Plata a Mejor Película, Mejor Guión Adaptado y Mejor Montaje 2006.*
- "**Martín Fierro: el ave solitaria**" de Gerardo Vallejo, 35mm, ficción.
- "**Tiempo de valientes**" de Damián Sziffrón, 35mm, ficción, color. *Premio del Público en el Festival de Biarritz 2006. Premio Mejor Película y Mejor Actor (Diego Peretti) en el Festival Internacional de Cine de Comedia de Peñíscola. Nominado al Cóndor de Plata de Montaje 2005.*
- "**Gente mala del norte**" de Patricio Riquelme (**Chile**), video ampliado a 35mm, ficción. En proceso.
- "**Arizona Sur**" de Daniel Pensa y Miguel Rocca, 35mm, ficción, color.
- "**Caballos en la ciudad**" de Ana Gershenson, video ampliado a 35mm, documental. *Mención de documental en el Festival de Toulouse 2005. Premio Cóndor de Plata 2006 al Mejor Videofilm.*
- "**Tan de repente**" de Diego Lerman, 35mm, ficción, ByN. Co-montaje con Benjamín Avila. *Premio Especial del Jurado, Premio del Público y Premio de la OCIC Internacional en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires 2002. Opera Prima / Mejor Guión en el Festival de Huelva 2002. Premio Coral Mejor Largometraje Ficción en el Festival de La Habana 2002. Lopardo de Plata a la Mejor Película en el Festival de Locarno 2002. Mejor Actriz en el Festival de Biarritz. Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Viena.*
- "**Taxi para tres**" de Orlando Lübbert, 35 mm, ficción (**Chile**) *Premio Concha de Oro en el Festival de San Sebastián 2001. Tercer Premio Coral en el Festival de La Habana 2001. Gran Premio en el Festival de Miami 2002. Premio Mejor Guión en Festival de Cartagena 2002. Premio del Público en Guadalajara 2002. Premio de la FIPRECI en el Festival de Mar del Plata 2002.*
- "**Loco posee la fórmula de la felicidad**" de Esteban Mellino, 35mm, ficción (Inédita).
- "**Padre Mugica**" de Gustavo Gordillo y Gabriel Mariotto (Univ. Nac. de Lomas de Zamora) documental, Betacam, color y ByN, Co-edición con Julio Rivero. *Premio Cóndor de Plata, Argentina 1999 .*
- "**Fuga de cerebros**" de Fernando Musa, largometraje , 35mm. *Mención Especial del Jurado en Opera Prima en el Festival de Viña del Mar 1998.*

MINISERIES

- "**La riña**" de Maximiliano González, 8 capítulos, HD, TDA, co-edición con Vanina Cantó Soler
- "**Ciudad de pobres corazones**" de Joaquín Bonnet y Rodolfo Cela, miniserie de 10 capítulos en Betacam Digital, color para América TV, canal 2. Co-edición con Paola Amor.
- "**El Hacker**" de Alejandro Macci, miniserie de 13 capítulos en Betacam Digital, color, para Telefé, canal 11. Compaginador a partir del capítulo 4.
- "**EICTV 15 aniversario**" Miniserie de 5 capítulos. Editor del Cap 3: "Una isla dentro de una isla, dentro de..." de Mariana Rondón y Marité Ugás y del Cap 4: "Cuando los marcianos invadieron Macondo" de Wolney Oliveira. Betacam, color y ByN.
- "**Perón: sinfonía del sentimiento**" de Leonardo Favio Documental en D1, color y ByN, 6 capítulos para TV. Compaginador. Co-edición con Paola Amor (inédita)
- "**El signo**" de Leonardo Bechini, miniserie de 13 capítulos en Betacam, color y ByN, emitido por canal 11 Telefé. Compaginador.

"**Nueve lunas**" de Héctor Olivera y Alberto Lecchi, Betacam, color y ByN. Editor de varios capítulos para TV emitidos por canal 13.

"**La marca del deseo**" de Emilio Alfaro, Betacam, color y ByN. Co-edición con Miguel Pérez de los 6 capítulos iniciales

PROGRAMAS DE TV

"**Latin American Poker Tour**"/ "**European Poker Tour**" de Marcelo Marchese y Néstor Maresca, programas emitidos por ESPN, Betacam digital, color, co-edición con

"**Servicios prestados**" de Diego Lerman, capítulo de la serie "Fronteras" del canal Encuentros.

"**Copa Fox Kids 2003**" de Diego Kantor, programa emitido por Fox Kids, producido por Disney Channel, Betacam Digital, color, editor.

"**Mucho más Popstars**" de Hernán Huñis, programa emitido por el Diney Channel, producido por RGB, Betacam Digital, color y ByN, editor.

"**Delikatessen**" de Gabriel Burgos-Pablo del Pozo, programa humorístico producido por CuatroCabezas, Betacam, color y ByN, emitido por canal 2 América,

"**Appunto: colegio de cocineros**" producción de Pramer, programa emitido por el canal "Gourmet.com", miniDV, color, editor free-lance.

"**La noche de los jóvenes**" de Leonardo Bechini, Betacam, color y ByN, programa musical semanal en vivo emitido por canal ATC, editor.

"**Home's TV**" de Fabián Gonzalez, DVCam, color, programa diario de lunes a lunes, tres horas de duración, emitido por América 2, editor

"**Curso de Marketing para emprendedores**" Curso de educación a distancia de la Fundación Formar, Betacam, color, emitido por canal 9 Libertad, editor.

CORTOMETRAJES

"**El prisionero**" de Martín Deus, ficción, HD, color (en proceso)

"**iMae**" de Esteban Ramírez, ficción, HD, color (Costa Rica)

"**El silo**" de Lucas Vivo, ficción, HD, color.

"**La mujer mediatizada: presencia femenina en los medios argentinos**" de Matilde Michanié y Sonia Santoro. Documental. Dvcam, editor.

"**El retrato de la peste**" de Lucila Las Heras. Animación en Stop Motion. HDV, editor.

"**Amor crudo**" de Martín Deus, ficción, HD, color

"**La desgracia llega en sobres papel madera**" de Andy Feldman, ficción, S16, color.

"**Laura despierta**" de Diego Sabanés, ficción, Dvcam, color.

"**El elefante blanco**" de Alexandra Indaco, Betacam. Documental, color y ByN. Montajista. *Premio Dick Scherpenzeel (Holanda)*.

"**La escala Benzer**" de Martín Deus, ficción, HDV, color.

"**Besos sin futuro**" de Martín Deus y Juan Chappa, ficción, 16mm, color.

"**La guerra de los gimnasios**" de Diego Lerman, ficción, S16, color.

"**Almohada**" de María Gowland. Ficción, Mini DV, ByN..

"**Veo-Veo**" de Benjamín Avila. Ficción, Betacam Digital, color.

"**El tiracables**" de Dirk Von Braunmhuel y Diego Sabanés. Ficción, 35mm panavision, color.

"**Hilos**" de Cristian Perenyi. Ficción, Betacam Digital, color.

"**Ratas**" de Dieguillo Fernández y Diego Sabanés. Ficción, 35mm, ByN.

"**Candela**" de Martín Romanella. Ficción, 35mm, color.

"**Trece segundos**" de Maximiliano González. Ficción, 35mm, color.

"**Desorden de miedo blanco**" de Patricio Riquelme. Ficción, 16mm, ByN.

"**El camino de los abuelos**" de Marcia Paradiso, documental, MiniDV, color y ByN, editor

"**Un cielo lánguido y oxidado**" de Patricio Riquelme. Ficción, 35mm, ByN.

"**Rincón de San Lázaro**" de Leonel López Salgado. Documental, video, color.

"**El color del atardecer**" de Nihal Binayak Khote. Ficción, 16mm, color.

"**Ese hombre besa muy bien**" de Melvin Ochoa. Ficción, 16mm, color.

"**Cagar y no poder**" de Diego Falconi. Ficción, 16mm, ByN.

"**Concierto para violín**" de Patricia Carrillo. Ficción, 16mm, color.

"María, Ana y sus dos muñecos" de Suleimane Biai. Ficción, 16mm, ByN.

OTROS

"Playboy TV – Reel 2007" Grupo Claxon, HDV, editor.

"Formas de decir que no" de María Gowland, Betacam Digital, color. Videoclip de Nito Mestre.

"Making of La Niña Santa de Lucrecia Martel" de María Gowland, producido por Lita Stantic, DVcam, color, editor.

"Jumbo: Cinco minutos más" de Benjamín Avila. Sudamérica Cine, 16mm, color, editor.

"Videoclips para MTV: Pericos, Molotov, Miranda en vivo en Argentina". Dvcam, color, editor.

"Yerba Mate Taragúí: Pareja" Lanzamiento en Uruguay, de Riky Saúl. Casting Group S.R.L. 35mm, color, editor.

"Cerveza Miller: campañas Idol-Legend-Green" de Andrés Fogwill. Landia producciones. 35mm, color, editor.

"Cigarrillos Winston: campaña Alfredo Caseros" de Diego Kaplan. Wasabi producciones. Betacam, color, editor

"PNP: apertura ciclo 1998" de Lucrecia Martell. 16mm/Betacam, color, editor.

"Sedal: Andrea Frigerio" de Leonardo Bechini, Betacam, color, editor.

"Metrogas: soluciones"- "SOCMA: fin de siglo" de El puente producciones. Betacam, color, editor

"Chiquititas en México: backstage" de Claudio Agosto, video-clip en Betacam, color y ByN, Compaginador.

"Dejate querer" de Leonardo Bechini, video-clip del grupo Los Alonsitos, Betacam, color, editor.

"Rock del pedazo" de Leonardo Aramburu, Betacam, color. Edición del video-clip del grupo "Los Ratonés Paranoicos".

PILOTOS

"Dimensión Cyan" de Juan Manuel Eujanián, DVCam, color, programa de variedades, editor.

"Pop" de Andrés Fogwill, DV Cam, color, piloto de miniserie de 13 capítulos, editor.

"Argentina, país generoso" de Leonardo Bechini, Betacam, color, programa cómico, editor.

"Vidas de verdad: El caso Fendrich" de Leonardo Bechini, Betacam, color y ByN, documental para TV, editor.

"Cita con el suspenso: El asesino siempre vuelve al lugar del crimen" de Leonardo Bechini, programa policial piloto en Betacam, color y ByN, editor.

"Un cortado" de Leonardo Bechini, Betacam, color, piloto de un programa diario de 30 min, editor.

TRABAJOS COMO DIRECTOR

* "Blackie: una vida en blanco y negro". Proyecto ganador del subsidio 5º Vía del INCAA (en pre-producción).

* "El número 1: un hombre espera que se cuente su historia" documental grabado en Colombia, video ampliado a 35mm, Dirección y edición (en proceso)

* "Regreso al poeta", documental, HDV, Dirección y edición, 15min (2010)

* "Ana María Orozco, actriz" reel, Betacam Digital, HD y 35mm, Dirección y edición, 4min (2009)

* "1º Feria del libro de Condordia y la región" doc, HDV, Dirección y edición, 18min (2009)

* "Stella in Concert I y II", musical en vivo, HDV, Dirección y edición, 75min (2006 - 2007)

* "Making of de *BOMBON EL PERRO* de Carlos Sorín" documental, Betacam Digital, Dirección y edición, 15 min (2004).

* "Notas sobre EL PERRO (EPK)" doc, Betacam Digital, Dirección y edición, 20 min (2004).

* "Tahil Mapu: gira por Italia 2000" documental, Dvcam, 55 min (2000)

* "Tela naranja" video experimental, Betacam, 1 min 30 seg. (1998)

* **"Vete de mi (una de pasiones)"** docu-ficción, 35 mm, color y ByN, 20 min (1996)

* "Campaña Crecer de librería Magister" U-matic, 3 spots de 30 seg. (1993)

* "EICTV quinto aniversario" co-dirección con Diego Falconi, U-matic, color/ByN, 10min (1991).

* "Esperando la noche" ficción, realización colectiva, 16 mm, 15 min (1990).

- * "Machurrucutu II" docu-ficción, co-dirección con Jorge Molina, U-matic, color/ByN, 20 min (1990).
- * "De Victor Hugo a Fidel" docu-ficción, U-matic, color y ByN, 10 min (1989).

"Vete de mi (una de pasiones)" recibió un subsidio del Instituto Nacional de Cine y Artes audiovisuales (**INCAA**) como ganador del Concurso Anual de Cortometrajes del año 1995 y ha obtenido los siguientes premios internacionales:

- * Premio Especial del Jurado, 37º Festival Internacional de Cine y TV de Cartagena, Colombia.
- * Primer Premio Corto Documental, 15º Festival Internacional Cinematográfico de Montevideo, Uruguay.
- * Premio Edgardo Pallero al Mejor Cortometraje Iberoamericano, 25º Festival Internacional de Cortometrajes de Huesca, España.
- * Tatú de Oro a la Mejor Film Documental, 24º Jornada Internacional de Cine de Bahía, Brasil.
- * Tatú de Plata a la Mejor Música, 24º Jornada Internacional de Cine de Bahía, Brasil.
- * Premio Especial del Mercosur, 24º Jornada Internacional de Cine de Bahía, Brasil.
- * Premio Especial del Jurado, 2º Festival "Tiempos cortos" Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- * Gran Premio del Jurado, 6º Festival de Cine y Video de Santa Fé, Argentina.

ACTIVIDAD DOCENTE

- Titular del Taller de Montaje en al Maestría en Periodismo documental de La Universidad de 3 de Febrero (UNTREF). Desde marzo de 2010. Buenos Aires, Capital Federal, Argentina.
- Taller "Montaje y puesta en escena para Directores". Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV). Fund. del Nuevo Cine Latinoamericano. Abril 2010. San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba.
- Taller/Seminario de Montaje. Diplomado "Documental y ciudad". Universidad del Norte, Barranquilla, **Colombia**.
- Taller Internacional "La Estructura Dramática del Guión al Montaje", dictado con Diego Sabanés. Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV). Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Junio 2004 / febrero 2005 / abril 2007. San Antonio de los Baños, La Habana, **Cuba**.
- Taller "El montaje cinematográfico". Corporación Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica (Proimagenes en movimiento). Biblioteca Nacional de Bogotá. Agosto de 2006. Bogotá, **Colombia**.
- Taller: "Elementos que influyen en la edición". 1º encuentro Juvenil de Cortometrajes en el Fin del Mundo. Ushuaia, Tierra del Fuego, julio de 2008, Argentina.
- Taller "El montaje cinematográfico". 4º Festival de Cortometrajes "Al Extremo", Sub-secretaría de Cultura de Santa Cruz. Diciembre 2005, Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina.
- Taller "El montaje cinematográfico: estructura y tecnología". Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Departamento de Imagen y Sonido, Universidad de Guadalajara. Noviembre 2005, Guadalajara, Jalisco, **México**.
- Titular de Montaje II. Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (**ENERC**) Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales. Julio 2000-Mayo 2004. Buenos Aires, Capital Federal. Argentina.
- Titular del Seminario de Montaje I. Carrera de Diseño de Imagen y Sonido. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. **Universidad de Buenos Aires**. abril 1993-Diciembre 2000. Buenos Aires, Capital Federal, Argentina.
- Taller Internacional "La edición en Avid". Escuela Internac. de Cine y TV (EICTV). Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Julio 2004. San Antonio de los Baños, La Habana, **Cuba**.
- Taller: "El Montaje Cinematográfico, un acercamiento entre el arte y la técnica". 3º encuentro de película: Patagonia Audiovisual. Realizadores Independientes de la Patagonia (RIPA). Septiembre 2004, Comodoro Rivadavia, Chubut, Argentina.
- Taller práctico asesor de pre-tesis de alumnos. Escuela Internac. de Cine y TV (EICTV). Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Enero-febrero 2001 / Enero-febrero 2002 / Enero-febrero 2003 /

Enero-febrero 2004 / Enero-febrero 2005 / Junio-julio 2006. San Antonio de los Baños, La Habana, **Cuba**.

- Charla Taller "El proceso de guión hasta la compaginación final" dictada con María Meira. 3º Encuentro de Cine Argentino. Diciembre de 2003. San Carlos de Bariloche, Rio Negro, Argentina.

-Charla "El Montaje cinematográfico". 2º Encuentro de Cine Argentino en Puerto Madryn. . Noviembre de 2003. Puerto Madryn, Rio Negro, Argentina.

- Taller "La edición digital en Final Cut Pro". Universidad de Magallanes - Televisión Nacional de Chile. Diciembre 2002. Punta Arenas, XII región, **Chile**.

- Taller "Teoría y práctica del Montaje cinematográfico". Escuela Internac. de Cine y TV (EICTV). Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Septiembre 2002 /Septiembre 2003. San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba.

- Taller "Curso Internacional de Montaje en AVID". Escuela Internac. de Cine y TV (EICTV)Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Mayo-junio 2000 / Julio 2004.San Antonio de los Baños, La Habana, **Cuba**.

- Taller "Nociones de Montaje para Directores". Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV). Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Octubre 1999 / Octubre 2001. San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba.

- Profesor de Montaje I. Centro de Estudios Cinematográficos XXI (CEC XXI). **Fundación Cinemateca Argentina**. Nov. de 1998 - julio 1999. Buenos Aires, Capital Federal, Argentina.

- Conferencia "El documental: historia, géneros y estilos". Escuela provincial de cine TV y video. 4 de junio de 1999. Rosario, Santa Fé, Argentina.

- Conferencia "El Montaje-edición en la era de la post-producción digital". IV Simposio Internacional: Reflexión sobre Nuevos Medios, Arte y Tecnologías. Escuela de Cine y TV. 28 de agosto de 1998. Caracas, Caracas, **Venezuela**.

- Conferencia "Realidad Cinematográfica Latinoamericana". Curso de Cine, Universidad Estácio de Sá. 5º Muestra Latinoamericana de Cine y Video - Cinesul '98. 21 de julio de 1998. Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, **Brasil**.

- Ayudante del Taller de Expresión II. Carrera de Licenciatura en Comunicación Social. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. Abril - diciembre 1997. Buenos Aires, Capital Federal, Argentina.

- Profesor de Montaje I. **Fundación Universidad del Cine (FUC)**. Marzo 1996- diciembre 1997. Buenos Aires, Capital Federal, Argentina.

- Titular del Seminario de Montaje II. Carrera de Diseño de Imagen y Sonido. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. **Universidad de Buenos Aires**. Abril 1993 - diciembre 1996. Buenos Aires, Capital Federal, Argentina.

- Taller de Edición en sistema No-lineal. Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV). Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC). Enero 1996. La Habana, La Habana, Cuba.

- Taller Experimental de Realización Cinematográfica. **Universidad de Magallanes - Televisión Nacional de Chile**. Enero - febrero 1994. Punta Arenas, XII región, Chile.

- Prof. de Historia del Cine y Edición. GUIONarte, 1º Esc. argentina de Guión y TV. Abril 1993 septiembre 1994. Buenos Aires, Capital Federal, Argentina.

- Taller de Introducción a la Técnica del Video. Instituto EUREKA. Marzo 1993. Salto, Salto, Rep. Oriental del **Uruguay**.

- Jefe de Cátedra de Montaje y Edición. Escuela de Cine, Video y Televisión. Universidad de Guadalajara. Abril-diciembre 1992. Guadalajara, Jalisco, **México**.

Alberto Ponce
noviembre de 2011